

# NOUVEL ALBUM : : NEW ALBUM

SORTIE CANADA : : 21/09/2010 : : CANADIAN RELEASE

# SAMUEL BLAIS

NEW ANGLE



**INFO : : Effendi Records**  
promo@effendirecords.com  
www.myspace.com/effendirecords  
2025 Parthenais - suite 305B  
Montreal QC - H2K 3T2 - Canada  
Tél.: (514) 597-2345 : : Fax.: (514) 597-1114

 EFFENDIRECORDS.COM

ARTISTE	SAMUEL BLAIS
TITRE	NEW ANGLE
GENRE	JAZZ
SORTIE	21/09/2010

FND104



#### TRACKLISTING

- 01 NEW ANGLE 04:05
- 02 MOTIVIC GLITCH 05:06
- 03 SOUVENIR EFFACÉ 05:59
- 04 BROOKLYN TOW POUND 06:55
- 05 FLYING BACK 06:33
- 06 SIDONIE 08:11
- 07 LIGNES AROUND 01:54
- 08 LINDIGO 05:55
- 09 INTERLUDIO OBSCURIO 01:27
- 10 LA PROPHÉTIE (DU DIEU-FEMME) 04:33
- 11 BLINE 02:02

#### MUSICIENS / MUSICIANS

SAMUEL BLAIS SAXOPHONES, CLARINETTE, FLÛTE / SAXOPHONES, CLARINET, FLUTE  
 PAUL SHROFEL PIANO, PIANO ELECTRIC / ELECTRIC AND ACOUSTIC PIANO  
 JEAN-NICOLAS TROTTIER TROMBONES (# 2, # 6)  
 MORGAN MOORE CONTREBASSE / ACOUSTIC BASS  
 ROBBIE KUSTER BATTERIE / DRUMS

### NEW ANGLE

Avec ce nouveau projet, le jeune saxophoniste confirme l'étendue de son talent. On peut l'entendre jouer divers instruments tels que la clarinette et la flûte, en plus des saxophones alto, ténor et baryton. Ses nouvelles compositions s'inspirent de divers styles et courants musicaux pour nous servir une musique parfois lyrique, parfois très rythmée et entraînant, démontrant toujours une grande originalité. On remarque dans sa musique et ses oeuvres une influence marqué par ses 3 années passées à New York ou il étudié à la prestigieuse école Manhattan School of Music sous la tutelle de David Liebman, Dick Oatts, Steve Slagle et Jamie Baum.

### NEW ANGLE

This latest project confirms the wide-ranging talents of this young musician. In addition to saxophone, he can be heard playing several other instruments such as clarinet and flute. Drawn from a variety of musical styles and trends, his compositions are sometimes lyrical, sometimes rhythmic and lively, but always highly original. His style also reflects the influence of David Liebman, with whom he studied at the Manhattan School of Music.

### BIOGRAPHIE

Jeune prodige du saxophone, Samuel Blais remporte ses premiers concours de musique classique dès l'âge de 16 ans. Après 3 ans d'études au Conservatoire de musique de Montréal, il bifurque vers le jazz et termine un Baccalauréat à l'Université McGill, suivit d'une Maîtrise à la prestigieuse école Manhattan School of Music à New York. Les 3 années qu'il passa à New York lui permirent de perfectionner son art et de jouer avec des musiciens de renommé mondiale dans le domaine du jazz tels que Greg Osby, Jim Black, Larry Grenadier, Nate Smith, Donny McCaslin, etc. Il s'est produit un peu partout aux États-Unis et au Canada, de même qu'en France, en Belgique, au Mexique et à Hong Kong.

Durant son apprentissage, Samuel a eu la chance d'étudier avec David Liebman, Dick Oatts, Greg Osby, Rémi Bolduc, Steve Slagle, Frank Lozano, Jan Jarczyk et plusieurs autres. Il a reçu des bourses d'études de Manhattan School of Music, McGill University, du Conseil des Arts du Canada, du CALQ, de MusicAction de même que de "L.A. Friends of Jazz" lors d'une tournée avec le McGill Jazz Orchestra I.

Après avoir produit un premier album, «Where to Go» (FND080), paru en 2008, il nous revient avec un nouvel album qui s'intitule «New Angle». Comprenant 10 de ses dernières compositions, ce disque témoigne bien de l'évolution de Samuel Blais en tant qu'instrumentiste et compositeur, mais le confirme aussi comme une figure importante du jazz québécois.

### BIOGRAPHY

After winning several classical music competitions starting around age 16, Samuel Blais studied at the Montreal Conservatory of Music for 3 years. Following his graduation, he studied at McGill University where he completed a bachelors degree in Jazz Performance which led him to continue his musical education at the prestigious Manhattan School of Music in New York, obtaining a Masters degree in Jazz Performance. The 3 years he spent in New York allowed him to perfect his art and to perform with worldwide renown musicians such as Greg Osby, Jim Black, Larry Grenadier, Nate Smith, Donny McCaslin, Jamie Baum, etc. Samuel Blais performed extensively in the USA and Canada, as well as in France, Belgium, Mexico and Hong Kong.

During his studies, Samuel had the opportunity to study with David Liebman, Dick Oatts, Greg Osby, Rémi Bolduc, Steve Slagle, Frank Lozano, Jan Jarczyk and many more. He was awarded scholarships from Manhattan School of Music, McGill University, Canada Council for the Arts, Quebec Council for the Arts, MusicAction as well as from the « L.A. Friends of Jazz » while on tour with the McGill Jazz Orchestra I.

After producing his first record in 2008, « Where to Go »(FND080), he comes back with a new record called « New Angle »(FND104). With 10 of his compositions out of 11 tunes, this record his a tremendous proof of Samuel Blais' evolution both as an instrumentalist and as a composer, confirming him as one of the important figure in modern jazz.